Schmincke

College®



Feinste Künstlerfarben

Finest artists' colours

Schmincke

College® Acrylic

College® Oil

Sorte / Series 33

Künstler-Acrylfarben

Artists‘ acrylic colours

Sorte / Series 31

Künstler-Ölfarben

Artists‘ oil colours

College®-Sortimente

- Zuverlässige Grundsortimente in Studienqualität
- Unkomplizierte Anwendung
- Gute Lichtechtheit
- Ohne tierische Inhaltsstoffe
- Gute Mischbarkeit
- Made in Germany

Schmincke

College®

College® Linol

Sorte / Series 39

Linoldruck-Farben

Linoprint colours

College®-Assortments

- Reliable basic assortments in student quality
- Uncomplicated application
- Good lightfastness
- Without animal products
- Good miscibility
- Made in Germany

College® Acrylic

- Künstler-Acrylfarben in Studienqualität
- 36 Farbtöne in Kunststofftuben à 75 ml und 200 ml, 20 Farbtöne auch in Flaschen à 750 ml und 5 Acryl-Hilfsmittel in der 200 ml-Tube (College® MEDIUMS)
- Gute Lichtechtheit
- Seidenmatt

- Artists' acrylic colours in student quality
- 36 colours in plastic tubes 75 ml and 200 ml, 20 colours also in jars 750 ml and 5 acrylic mediums in 200 ml-tubes (College® MEDIUMS)
- Good lightfastness
- Satin-mat surface

College® Acrylic enthält mit 36 Farbtönen ein solides Grundsortiment für preisbewusste Verwender, ohne dabei auf die bewährte Schmincke-Qualität „Made in Germany" zu verzichten. Die Farbtöne verfügen über eine gute Deck- bzw. Lasurfähigkeit, je nach individueller Pigmentierung. Sie lassen sich gut untereinander und mit allen anderen Schmincke-Acrylfarben mischen und trocknen schnell wasserfest auf. Mit den drei Grundfarben College® Gelb, College® Magenta und College® Cyan kann das Mischen von Farben leicht erlernt werden und es entstehen unzählige weitere Farben, die die Palette ergänzen. Die Gebindestruktur ist auf die Bedürfnisse von Einsteigern wie Vielverwendern abgestimmt. Die 5 College® MEDIUMS eröffnen– pur oder in Kombination mit allen Acrylfarben – zahlreiche kreative Möglichkeiten, wie z.B. Strukturen oder Collagen. Sie bestehen aus 2 Gelen, 2 Pasten sowie einem Trocknungsverzögerer in 200 ml-Tuben.

The 36 colours of College® Acrylic form a solid basic assortment, made for the price-conscious user who does not want to set aside reliable Schmincke quality „Made in Germany". Depending on the individual pigmentation, the colours have a good opacity or transparency. All colours render good mixing results within the College® range and dry to a water-resistant finish. The three primary colours College® yellow, College® magenta and College® cyan make it easy to learn how to mix innumerable additional colours. The various container sizes are adapted to the demands of beginners as well as for frequent use. The five College® MEDIUMS offer – pure or combined with all acrylic colours – numerous creative options, e.g. for structures or collages. They include two gels, two pastes and one retarder in 200 ml-tubes.

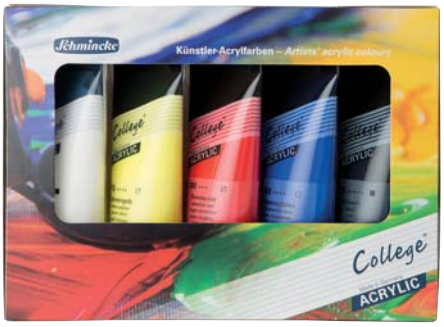


● 20 Farben / colours in 750 ml

36 Farben / colours in 75 ml / 200 ml



5 College® Hilfsmittel / mediums in 200 ml



Art.-Nr. / Art.-No. 83 702
Karton-Set / cardboard set

5 x 75 ml

Farben / colours
100, 210, 300, 410, 710

100 ★★★★★ ■●
Weiß
white
PW6

200 ★★★★★ ■●
Elfenbein
ivory
PW6 PY53

210 ★★★★ ◺
Zitronengelb
lemon yellow
PY3 PW5

220 ★★★★ ◩●
College Gelb
college yellow
PY74 PW5

230 ★★★ ◺●
Indischgelb
Indian yellow
PY83 PW5

240 ★★★ ◺●
Orange
orange
PO5 PY74 PY83 PW5

250 ★★★ ◺
Rotorange
red orange
PO5 PY83 PW5

300 ★★★ ◺●
Zinnoberrot
vermilion red
PR112 PY83 PW5

310 ★★★ ◺●
Permanentrot
permanent red
PR112 PR122 PW5

320 ★★★ ◺●
Karminrot
carmine red
PR170 PR101

340 ★★★★ ◩
Bordeaux
Bordeaux
PR112 PV23 PW5

350 ★★★★ ◺●
College Magenta
college magenta
PR122 PW5

360 ★★★★ ■
Lavendel
lavender
PW6 PB29 PR122

370 ★★★★ ■
Violett
violet
PV23 PR122 PW5

400 ★★★★★ ■
Indigo
indigo
PB15:1 PR101 PW5

410 ★★★★ □●
Ultramarinblau
ultramarine blue
PB29 PB15:1

420 ★★★★ ◩
Kobaltblauton
cobalt blue hue
PV23 PB15:1 PW5

430 ★★★★★ □●
College Cyan
college cyan
PB15:1 PB15:3

440 ★★★★★ ■
Azurblau hell
azure blue light
PW6 PB15:3

450 ★★★★★ ■
Azurblau dunkel
azure blue deep
PW6 PB15:3

460 ★★★★★ ■
Türkis
turquoise
PW6 PB15:3 PG7

510 ★★★★ ◩●
Maigrün
may green
PY74 PG7 PW5

515 ★★★★ ◩
Olivgrün
olive green
PY42 PR101 PY74 PG7

520 ★★★★ ◩●
Blattgrün
leaf green
PY74 PY83 PG7 PW5

530 ★★★★★ □
Smaragdgrün
emerald green
PG7

600 ★★★★★ ■●
Sahara
Sahara
PW6 PBr24 PY42

610 ★★★★★ ◩●
Ocker
ochre
PY42 PY53

620 ★★★★★ ■
Mittelbraun
medium brown
PR101

630 ★★★★★ ■●
Dunkelbraun
deep brown
PR101 PBk7

635 ★★★★★ ■
Umbra
umber
PR101 PBk7 PY42

640 ★★★★★ ■
Terrakotta rötlich
terracotta reddish
PR101

650 ★★★★★ ■
Haut
flesh
PW6 PY42 PR101

700 ★★★★★ ■●
Steingrau
stone grey
PW6 PBk10 PY42

710 ★★★★★ ■●
Schwarz
black
PBk11 PBk7

800 ★★★★ ◩●
Silber
silver
Aluminiumpigment

810 ★★★★★ ◩●
Gold
gold
Perlglanzpigment

5 *College*® Mediums



53 005
Glanz-Gel pastos;
trocknet klar und glänzend auf
Gloss gel heavy consistency;
dries up to a clear, glossy film



53 010
Matt-Gel pastos;
trocknet nahezu klar, matt auf
Mat gel heavy consistency;
dries up to a clear, matt film



53 015
Modellier-Paste pastos;
trocknet weiß mit feiner Oberfläche auf
Modelling paste pasty; dries up to a fine white surface



53 020
Leichtstruktur-Paste pastos;
trocknet weiß mit feiner Oberfläche auf; besonders leicht
Structuring paste pasty; dries up to a fine white surface; extremely light

53 025
Trocknungsverzögerer /
Retarder

College® Oil

- Zuverlässige Künstlerölfarben in Studienqualität
- 24 Farbtöne (inclusive Gold und Silber) in 35 ml und 200 ml-Tuben
- Bewährte Künstlerpigmente und natürliche Pflanzenöle
- Gute Lichtechtheiten (fast ausschließlich 4 und 5 Sterne)

Die 18 halb-/deckenden und 6 halb-/lasierenden Farbtöne der College® Oil vereinen alle Eigenschaften, die eine Studien-Ölfarbe haben muss. Sie lässt sich aufgrund der guten Mischbarkeit und der zügigen, gleichmäßigen Trocknung unkompliziert anwenden. Die geschmeidige, „buttrige" Konsistenz sorgt für eine gute Verarbeitung, bei der die Werkspuren von Pinsel und Palettmesser erhalten bleiben. Mit den drei Grundfarben College® Gelb, College® Magenta und College® Cyan kann das Mischen von Farben leicht erlernt werden und es entstehen unzählige weitere Farben, die die Palette ergänzen.

- Reliable artists' oil colours in student quality
- 24 colours (including gold and silver) in 35 ml and 200 ml-tubes
- Proven artists' pigments and natural plant oils
- Good lightfastness (predominantly 4 and 5 stars)

The 18 opaque/semi-opaque colours and 6 transparent/semi-transparent colours of College® Oil unify all properties a students' oil colour must have. The colours are easy to use due to a good miscibility and a quite fast and even drying process. The smooth, "buttery" consistency provides for an excellent handling, maintaining brush and painting knife strokes. The primary colours College® yellow, College® magenta and College® cyan make it easy to learn how to mix innumerable additional colours.



Art.-Nr. / Art.-No. 85 701
Karton-Set / cardboard set

8 x 60 ml

Farben / colours
100, 210, 310, 410, 500, 600, 650, 710



24 Farben / colours in 35 ml / 200 ml
5 Farben / colours in 2,5 l

100 ★★★★★ ■
Titanweiß
titanium white
PW6

120 ★★★★★ ■
Elfenbein
ivory
PW6 PY53

130 ★★★★★ ■
Portrait
portrait
PW6 PW5 PY42 PR101

210 ★★★★ ◩
Zitronengelb
lemon yellow
PY3

220 ★★★★ ◩
College Gelb
College yellow
PY74

240 ★★★★ ◪
Indischgelb
Indian yellow
PY42 PY3

300 ★★★ ◩
Orange
orange
PO13

310 ★★★★ ◩
Zinnoberrot
vermillion red
PR112

330 ★★★★ ◩
Karminrot
carmine red
PR170

340 ★★★★ ◪
Krapprot
Alizarin crimson hue
PR122 PR101

350 ★★★★ ◪
College Magenta
College magenta
PR122

370 ★★★★ ■
Violett
violet
PV23 PR122 PW6

410 ★★★★ ◪
Ultramarinblau
ultramarine blue
PB29

430 ★★★★ ■
College Cyan
College cyan
PW6 PW5 PB15:1 PB29

440 ★★★★★ ◪
Preußischblau
Prussian blue
PB15:1 PV23 PBk7

500 ★★★★★ ◪
Phthalogrün
phthalo green
PG7

510 ★★★★ ◩
Naturgrün
nature green
PG7 PY74 PB29

520 ★★★★ ◩
Maigrün
may green
PG7 PY3 PW5 PY74

600 ★★★★★ ■
Lichter Ocker
yellow ochre
PY42

630 ★★★★★ ■
Siena gebrannt
burnt Sienna
PY42 PR101

650 ★★★★★ ■
Umbra gebrannt
burnt umber
PR101 PY42 PBk7

710 ★★★★★ ■
Lampenschwarz
lamp black
PBk11 PBk7

800 ★★★★ ◩
Silber
silver
Perlglanzpigment

810 ★★★★ ◩
Gold
gold
Perlglanzpigment



College® Linol

- Linoldruck-Farben in Studienqualität
- 5 Farbtöne à 75 ml im Set, 75 ml Schwarz auch einzeln erhältlich
- Gleichmäßiger Druck
- Ideal für Schulen/Ausbildungszwecke

Diese geruchsarme und wassermischbare Linoldruckfarbe bietet durch ihre unkomplizierte Anwendung einen leichten Einstieg in die Technik des Linoldrucks. Die ausgewählten Farbtöne (Weiß, Gelb, Rot, Blau, Schwarz) bieten sowohl pur als auch untereinander gemischt ein gleichmäßiges Druckergebnis und sind für didaktische Zwecke aufgrund der Coloristik sowie des guten Preis-Leistungsverhältnisses gleichermaßen geeignet. Durch Mischen der Töne lässt sich die Farbpalette umfangreich erweitern.

Der meist verwendete Linoldruck-Farbton Schwarz ist einzeln erhältlich sowie alle 5 Töne als praktisches Set. Alle Töne können mit den Schmincke aqua-Linoldruck-Farben gemischt und kombiniert werden.

- Linoprint colours in student quality
- 5 colours à 75 ml in a set, 75 ml Black also as single tube
- Even, sharp printing result
- Ideal for school/education

The odorless and water mixable linoprint colours allow – due to their uncomplicated application – an easy start into waterbased linoprint techniques. The available colours (white, yellow, red, blue, black) can be used purely or in mixtures and offer an even, sharp printing result. Due to their colouristic and the good cost-performance ratio College® Linol is ideal for didactic purposes. The 5 colours allow to mix innumerable additional colours.

Black as the most used colour is available as single tube, all 5 colours in a practical set. College® Linol colours can be mixed and combined with Schmincke aqua-Linoprint colours and mediums.





Originalgröße/ original size
Schwarz / Black
in 75 ml



Art.-Nr. / Art.-No. 84 001
Karton-Set / cardboard set

5 x 75 ml

Farben / colours
100, 200, 300, 400, 700



Zeichenerklärung

★★★★★ höchste Lichtechtheit
★★★★ sehr gute Lichtechtheit
★★★ gute Lichtechtheit
★★ befriedigende Lichtechtheit
★ ausreichende Lichtechtheit

▨ halb lasierend
□ lasierend
◩ halb deckend
■ deckend

Classification symbols

★★★★★ extremely lightfast
★★★★ good lightfastness
★★★ lightfast
★★ limited lightfast
★ less lightfast

▨ semi-transparent
□ transparent
◩ semi-opaque
■ opaque

Color Index und Pigment-Namen

Das Color Index System ist ein international gültiger Standard für die Bezeichnung von Farbstoffen und Pigmenten. Im C. I. wird über eine Buchstaben-Zahlenkombination die Zuordnung zu einer Pigment- und Farbtongruppe erreicht (C. I.-Name). So bedeutet z.B. PO 20: Pigment Orange 20.

Gruppe der Color Index Namen:

PW = Pigment white
PY = Pigment yellow
PO = Pigment orange
PR = Pigment red
PV = Pigment violet
PB = Pigment blue
PG = Pigment green
PBr = Pigment brown
PBk = Pigment black

Color Index and pigment names

The Color Index system is an international standard to denominate dyes and pigments. In the C.I. a combination of letters and numbers indicates the colour category (C.I.-Name) i.e. PO 20 means Pigment Orange 20.

The groups of Color Index names are:

PW = Pigment white
PY = Pigment yellow
PO = Pigment orange
PR = Pigment red
PV = Pigment violet
PB = Pigment blue
PG = Pigment green
PBr = Pigment brown
PBk = Pigment black

Die Farbkarten dieses Prospektes sind ein 7-Farben-Offsetdruck – also fast farbgenau. Wegen ständiger Bemühungen um weitere Verbesserungen und wegen gelegentlicher Veränderungen im Rohstoff-, insbesondere Pigmentmarkt, sind begrenzte Farbtonschwankungen zwischen Farbkarten und Etiketten möglich sowie Textabweichungen aufgrund unterschiedlicher Druckdaten.

Die beschriebenen Produkteigenschaften und Anwendungsbeispiele wurden im Schmincke-Labor getestet. Die Angaben basieren auf unseren derzeitigen technischen Erkenntnissen und Erfahrungen. Aufgrund der Anwendungsvielfalt bezüglich der Maltechniken, Materialien und Verarbeitungsbedingungen sowie zahlreicher möglicher Einflüsse stellen die Informationen allgemeine Anwendungsbereiche dar. Eine rechtlich verbindliche Zusicherung bestimmter Eigenschaften oder der Eignung für einen bestimmten Einsatzzweck kann aus unseren Angaben nicht abgeleitet werden; daher ist der Gebrauch der Produkte auf die speziellen Bedingungen des Anwenders abzustimmen und durch Versuche zu überprüfen. Aus diesen Gründen können wir keine Gewährleistung für Produkteigenschaften und/oder Haftung für Schäden übernehmen, die in Verbindung mit der Anwendung unserer Produkte entstehen.

Hinweis zur Anwendung von Ölfarben: Im Idealfall soll eine Ölfarbe dünnschichtig aufgetragen werden. Für pastosere Spachtel-Techniken oder pastosere Prima-Malereien empfehlen wir unbedingt eine Zugabe von Schmincke Malbutter (50 034). Sie beschleunigt das Durchtrocknen dickerer Ölfarbschichten und verringert so die Gefahr von Rissbildungen oder anderen Schäden.

Hilfsmittel-Finder und Sicherheitsdatenblätter auf www.schmincke.de

This brochure has been printed in a 7-colour offset print – that means tones are only nearly identical with original colours. Due to steady efforts for further improvements and changes in the raw material and pigment field slight colour deviations and differences in wording are possible between printed colour charts and labels according to differing printing dates.

The described product characteristics and example applications have been tested at the Schmincke laboratory. The information is based on the technical knowledge and experience which are presently available to us. In view of the diversity of applications with regard to painting techniques, materials and working conditions and the numerous possible influencing factors, the information refers to general areas of application. The information provided here does not constitute a legally binding warranty of specific characteristics or of suitability for a specific application; use of the products is thus to be adapted to the user's special conditions and checked by preliminary tests. We are thus unable to guarantee product characteristics or accept any liability for damage arising in connection with the use of our products.

Advice regarding the application of oil colours: Ideally, oil colours should be applied in thin layers. For paste-like palette knife techniques or „Prima" painting, we implicitly recommend the use of Schmincke Megilp (50 034). It accelerates the drying time for thick layers of oil colours and reduces the risk of cracks or other types of damage.

Medium finder and SDS at www.schmincke.de

Acrylfarben/ Acrylic colours	Aquarell/ Water-colours	Ölfarben/ Oil colours	Gouache	Linoldruck/ Linoprint

Künstlerfarben in Studien-Qualität/ Artists' colours in student quality

College® Acrylic		College® Oil		College® Linol
				

Feine Künstlerfarben/ Fine artists' colours

AKADEMIE® Acryl color	AKADEMIE® Aquarell	AKADEMIE® Öl color	AKADEMIE® Gouache	
				

Feinste Künstlerfarben/ Finest artists' colours

PRIMAcryl® **Finest Artists' Acrylic**	HORADAM® AQUARELL	MUSSINI®	HORADAM® GOUACHE	
AERO COLOR® Professional		Norma® Professional	***HKS*®** Designers Gouache	aqua Linoldruck Linoprint
			Calligraphy Gouache 	
			 	

Schmincke



H. Schmincke & Co. GmbH & Co. KG · Feinste Künstlerfarben / Finest artists' colours
Otto-Hahn-Str. 2 · D-40699 Erkrath · Tel. / Phone +49 (0)211/ 25 09-0
www.schmincke.de · info@schmincke.de

MARKEN DES JAHRHUNDERTS
Schmincke
2016
DEUTSCHE STANDARDS

95405097/ 12.15/15
4 012380 196156